

■ андрей ■ шаров

АНДРЕЙ ШАРОВ — сценограф, модельер, дизайнер. Оформленные им спектакли шли в ведущих театрах Москвы («Табакерка», театр им. Моссовета и на Малой Бронной), а в его послужном списке работа с такими известными режиссерами, как Роман Виктюк и Андрей Житникин, не только завоевавшая Шарову успех и широкого зрителя, но и принесшая ему престижную премию «Чайка».

Шаров проектировал одежду для звезд шоу-бизнеса, создал дизайн болида «Формулы-1» для чемпиона мира Фернандо Алонзе, организовывал показы мод — не где-нибудь, а на цирковой арене, и тоже с оригинальной сценографией. И вообще тема цирка, карнавального веселья и буйства автору абсолютно не чужда.



Это и нашло отражение в живописи Шарова, занятия которой художник не оставлял с ранней юности. Один из последних его проектов с успехом открылся в августе в княжестве Монако. На ночной выставке в Японском саду в Монте-Карло были представлены 55 работ, ярких и выразительных, сочетающих экспрессию с умеренностью и полнотой. Их главной героиней стала Одри Хепберн — постоянный персонаж полотен художника, чей образ здесь всегда узнаваем, если не за счет портретного сходства, то посредством пластики, одной линии, одного намека. В ту ночь, впрочем, с картин на зрителя смотрели и другие культовые актеры Голливуда, рок-звезды, представители богемы и андеграунда, и их портретная галерея смотрелась как визуальный словарь культуры XX века. В который сможет заглянуть и российский зритель — выставка Шарова скоро пройдет в московской галерее «Триумф».